

## Nordlys - lumière du nord - aurore boréale

«C'était il y a des années...

Lors d'une tournée scandinave, nous sommes montés à bord d'Anna Minde, une goélette en bois qui nous emmena du port norvégien de Fredrikstad à la minuscule île de Spjærøy, dans l'archipel de Hvaler, là où finissent les eaux territoriales norvégiennes.

Par ces latitudes, le soleil de minuit se refusait à disparaître et défiait l'horizon, tandis que le sourd bruit des voiles dérobaît au silence des sons d'incommensurable solitude. En cet instant magique, unique, naquit Nordlys, dans le sillage de la mer nordique, étranger au temps et aux humains qui parcoururent la même route, rêvant de chants d'autres aurores boréales.»

Une nouvelle création dans la série early fusion du chef argentin Eduardo Egüez à partir du manuscrit scandinave du XVI<sup>e</sup> siècle *Piae Cantiones*. Avec la saxophoniste norvégienne Helene Arntzen, Eduardo Egüez revisite ces mélodies latines médiévales aux ressemblances étonnantes avec la musique traditionnelle scandinave. À la recherche des nouvelles sonorités depuis la langue du Moyen Âge jusqu'à la musique moderne, il associe instruments de la Renaissance et de l'époque baroque, comme le théorbe et la viole de gambe, et instruments traditionnels scandinaves comme le hardingfele ou le nyckelharpa, et le saxophone. Un voyage dans la profondeur de l'âme scandinave...

*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum* est un recueil de chants latins médiévaux. Compilés par Jacobus Finno (Jaakko Suomalainen), ecclésiastique finlandais directeur de l'Ecole de la cathédrale de Turku, 74 de ces chants furent publiés pour la première fois en 1582 à Greifswald (ville allemande, qui fut territoire suédois de 1648 à 1815) par Theodoricus Petri Rutha de Nyland. La plupart d'entre eux sont de nature religieuse, mais certains, comme *Tempus adest floridum*, sont des chants profanes.

Leurs paroles témoignent de la nature modérée de la Réforme protestante en Suède. Bien qu'expurgés de certaines nuances catholiques, beaucoup de chants portent encore les traces du culte de la Vierge Marie. Les paroles et les mélodies sont d'origine géographique variée; quelques-unes viennent d'Europe centrale mais un bon nombre semblent avoir été écrites dans les pays nordiques.

Helene Arntzen, Eduardo Egüez