

Dimanche 27 novembre à 17 heures

ENSEMBLE VOCAL et ORCHESTRE DE VILLARS-SUR-GLANE

Airs et chœurs d'opéra

Purcell, Mozart, Wagner, Verdi, Rossini, Delibes, Mascagni ...

Direction: Srboljub Dinic

Vilislava Gospodinova-Christoff, soprano

Eliseda Dumitru, mezzo-soprano

Gilles Bersier, ténor

Philippe Morard, préparation du chœur

- Carl Maria von Weber: - Ouverture «Der Freischütz» pour orchestre
- Henry Purcell: - Lamento de Didon et chœur final de «Didon et Enée»
pour mezzo-soprano, chœur et orchestre
- W.A. Mozart: - Dies Bildnis pour ténor
- Chœur des Prêtres (chœur d'hommes) de «La flûte enchantée»
- L.van Beethoven: - Chœur des prisonniers (chœur d'hommes) de Fidelio
- R. Wagner: - Chœur de la Ronde (chœur de dames) du «Vaisseau fantôme»
- Chœur nuptial de «Lohengrin»
- G. Rossini: - Prière de «Moïse» pour chœur et solistes
- G. Donizetti: - Una furtiva lagrima pour ténor de «L'Elixir d'amour»
- V. Bellini: - Qui la voce sua soave pour soprano de «Les Puritains»
- L. Delibes: - Lakme, duo pour soprano et mezzo-soprano
- G. Puccini: - Chœur murmuré de «Madame Butterfly»

* * * * *

- P. Mascagni: Trois extraits de «Cavalleria Rusticana»:
- Prélude pour orchestre
- Hymne de Pâques pour solistes, deux chœurs, orgue
et orchestre (avec le concours d'un atelier vocal du
Conservatoire de Fribourg)
- Voi lo sapete pour mezzo-soprano
- G. Verdi: - E strano pour soprano de «La Traviata»
- G. Verdi: - Chœur des réfugiés écossais de «Macbeth»
- G. Verdi: - Chœur des Hébreux de «Nabucco»
- G. Verdi: - Scène du triomphe de «Aïda»