

Attendre Noël en musique



L'Avent se décline en quatre concerts, les dimanches, à Villars-sur-Glâne

ELISABETH HAAS

Décembre » Il représente la crème de la crème du chant choral anglais a cappella. L'ensemble vocal Tenebrae a été fondé par Nigel Short, ancien choriste lui-même des King's Singers. Ce dimanche, les Concerts de l'Avent accueillent six de ses chanteurs professionnels, réunis en Consort, à Villars-sur-Glâne. Leur récital ouvrira l'affiche de décembre sous le signe de l'excellence vocale. Le Tenebrae Consort, basé à Londres, annonce un programme de songs et chants populaires anglais, américains, français et espagnols, des titres des Beatles, sans oublier des noëls traditionnels, dans des arrangements réalisés tout exprès pour eux.

Les Concerts de l'Avent remonteront ensuite le cours de la Tamise, puisqu'ils proposeront *Le Messie* de Haendel (en anglais *Messiah*), qui fut composé à Londres en 1741 – mais créé à Dublin en 1742. L'oratorio, à écouter le 9 décembre, sera le rendez-vous phare de la série des quatre concerts donnés à l'église. L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne (EVV) a préparé ses chœurs somptueux et parfois spectaculaires (à l'instar du fulgurant *Hallelujah*) sous la direction de Jérôme Kuhn pour marquer en beauté son 40e anniversaire. Le chef a choisi la version de Covent Garden, celle de 1743. Il n'existe en réalité pas de version originale (Haendel n'a jamais suivi celle de 1741), ni de version définitive du *Messie*, le compositeur ayant adapté et modifié l'œuvre d'une exécution à l'autre (pas moins de 36 de son vivant).

Un final lumineux

Sa musique est foncièrement théâtrale – Haendel était compositeur d’opéra –, ce qui lui assure aujourd’hui encore son succès. Les airs virtuoses sont portés par des solistes, la soprano Sheva Tehoval, le contre-ténor Terry Wey, le ténor Adrian Strooper et le baryton Alexandre Beuchat. Et pour accompagner les voix, l’EVV a engagé l’un des meilleurs ensembles baroques, l’Academy of Ancient Music, qui fut pionnier de l’interprétation historique à l’époque de Christopher Hogwood et est actuellement mené par Richard Egarr. Jérôme Kuhn ne cache pas son «bonheur» de diriger un oratorio aussi «gratifiant» et le «privilège» de diriger cet orchestre. Un magnifique «cadeau d’anniversaire» en perspective.

Après ce sommet, une star du monde de la musique, le Français Renaud Capuçon, viendra jouer le sublime *Concerto pour violon* de Mendelssohn aux côtés du Wiener Concert-Verein, invité régulier des Concerts de l’Avent. Philippe Morard mènera l’orchestre dans le programme du 16 décembre, «empreint de classicisme viennois», où figurent aussi deux symphonies, la No 35 dite *Haffner* de Mozart, ainsi que la troisième de Schubert.

En point d’orgue, les trompettistes fribourgeois Jean-François Michel, Marc-Olivier Broillet et Laurent Tinguely s’uniront le 23 décembre pour offrir un concert lumineux aux côtés de l’organiste Vincent Perrenoud. Une *Ouverture* de Haendel, un *Concerto* de Telemann, une *Sonate* de Gabrieli, le *Laudate Pueri* de Mendelssohn, tous arrangés pour trois trompettes et orgue, préfigureront la joie de Noël. La *Fanfare for a new Theater* de Stravinsky, mais aussi des pièces de Takemitsu ou Damase, achèveront de revisiter trois siècles de musique. Sans oublier des transcriptions de noëls.